

# Carmina Burana

## Fortuna Imperatrix Mundi

### 1. O Fortuna

**Pesante**

**3/0**  $\text{♩} = 60$

Carl Orff  
1895 - 1982

**poco stringendo**

**Soprani**  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Contralti**  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Coro**  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Tenori**  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Bassi**  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Pesante**  
**3/0**  $\text{♩} = 60$

**poco stringendo**

8b

**3/0**  $\text{♩} = 120 - 132$

**pp**  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

**pp**  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

**pp**  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

**pp**  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

**pp**  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

**3/0**  $\text{♩} = 120 - 132$

**pp**

1 2 3 4 5

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

1

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

*sempre pp*

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

4

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

♩ = 144

6

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

6

♩ = 144

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra



8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

me - cum om - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

9

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

9

*cresc.*

$\text{♩} = 160$

- te!

- te!

- te!

- te!

$\text{♩} = 160$

*fff*

This musical score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written on two systems of staves.

The first system consists of four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a homophonic style, with each voice part having a long, sustained note. A box containing the number "10" is placed above the Soprano staff.

The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, each marked with a wedge-shaped accent (>). The left hand plays a series of eighth notes, also marked with wedge-shaped accents. A box containing the number "10" is placed above the right hand staff. The piece concludes with a double bar line and the word "attacca" written below the bass staff.